



IES LAS MARETAS

Revista de Ambitos

CONEXIONES

Sin prisa pero con alma

JUNIO

Coordinacion de Ambitos 23-24

TORNEO DEBATE

escolar

Debido al enorme éxito del I Torneo de Debate celebrado en el IES Las Maretas, este curso se ha decidido repetir la iniciativa. Personalmente, debo decir que fue una vivencia inolvidable que me ayudó a superar un gran miedo que tengo: exponer frente a personas que no conozco o con las que he tenido poco trato.

Recomiendo vivir esta experiencia al menos una vez en la vida, ya que, como dije, resulta ideal para superar temores, para ayudarte a controlar los nervios de última hora y, sobre todo, disfrutar del compañerismo y del trabajo en equipo, algo que experimenté plenamente con mis amigos.



Para mí, uno de los mejores momentos que recuerdo se produjo cuando mi equipo y yo nos encontrábamos sentados frente a otras clases, listos para enfrentar el desafío. Los susurros que se escuchaban en las mesas y la emoción al anunciarse al ganador fueron inolvidables. Experimentar la alegría y la satisfacción de ver nuestro trabajo recompensado se vio reflejado en una victoria muy ajustada porque todos los equipos lo hicieron genial, porque lo realmente importante fue escuchar, compartir y aprender.

Aimar Cabrera Medina 3º ESO A





ENCUENTRO INTERCENTROS

debate

Durante el mes de marzo, se realizó el I Encuentro de Debate Escolar Intercentros IES Las Maretas. En él tuvimos la gran oportunidad de enfrentarnos con nuestros compañeros y compañeras del IES Tinajo, IES las Salinas y CEO Playa Blanca.

Este evento se organizó para fomentar el pensamiento crítico y el diálogo constructivo. Para ello, debatimos principalmente sobre temas de actualidad como las redes sociales, los ensayos clínicos con animales y la inteligencia artificial.

"Una experiencia maravillosa para seguir aprendiendo a través de la palabra"

Valeria Rodríguez Grimón 2º ESO C

En estos encuentros escolares, no hubo ganadores ni perdedores porque el objetivo era compartir y aprender de los diferentes puntos de vista y opiniones.

Sin duda, vivimos una experiencia inolvidable que nos gustaría repetir el próximo curso ya que es increíble tener esta maravillosa oportunidad y disfrutar del poder de la palabra.

Elena González y Adara Muñoz 3º ESO A



*El poder
de la palabra*

EL FUTURO

en tus manos

El pasado mes de marzo, se organizó, en el IES Las Maretas, una jornada de mesas redondas enmarcadas dentro del proyecto "El futuro en tus manos". En ellas, grupos de profesionales de diversas áreas acudieron a nuestro centro para compartir sus experiencias de vida a nivel profesional. Durante estas sesiones, hablaron sobre los motivos detrás de su elección de carrera, desde pasiones personales hasta influencias familiares y oportunidades educativas. También abordaron los retos diarios de sus trabajos, incluyendo las dificultades y las habilidades necesarias para superarlas. Además, destacaron las satisfacciones y logros que encuentran en sus ocupaciones, e intentaron servirnos de inspiración.

Sin duda, la organización de la mesa redonda de profesionales, en el salón de actos de nuestro centro, fue un evento muy significativo con numerosos beneficios y oportunidades para nosotros. En primer lugar, nos ofrecieron una visión práctica y real de sus trabajos, lo que, a mi parecer, complementa y enriquece la educación que recibimos de nuestros profesores.

Tuvimos, además, la oportunidad de conocer de primera mano las experiencias, retos y satisfacciones de estas ocupaciones, lo que nos permitió apreciar estos oficios desde una nueva perspectiva y desmentir mitos sobre ellos. Además, nos ayudaron a orientarnos mejor sobre nuestro futuro profesional.

Interactuar con estos profesionales también contribuyó a desarrollar valores como la empatía, el compromiso social y la responsabilidad. Sin duda, la visita de bomberos, enfermeras y otros profesionales a nuestro instituto no solo mejora nuestra formación académica, sino que también contribuye a nuestro desarrollo personal y social.

Estos encuentros nos enseñan habilidades prácticas esenciales y amplían nuestra comprensión del mundo laboral y la sociedad. Claramente, fue una inversión valiosa en nuestra educación y en nuestro futuro. Por ello, recomendaría y animaría a los docentes a seguir organizando charlas de este tipo.

Camila García Manzano 4º ESO C





OFERTA FORMATIVA LANZAROTE

El futuro en tus manos

La decisión de nuestra vida: eso es lo que sentimos todos los jóvenes cuando cualquier adulto nos pregunta sobre qué queremos ser de mayores, sin darse cuenta de la importancia que esto tiene para nosotros. Nos da miedo y nos angustia porque sabemos que nuestro futuro dependerá de si nos gusta una opción o si nos conviene más otra. Estos pensamientos rondan la mente de cualquier adolescente a partir de los 15 años.

Todas estas dudas resurgieron con la charla que nos ofrecieron, cuyo objetivo era mostrarnos los estudios que nos permitirán no tener que desplazarnos de nuestra isla.

Nos hablaron de diferentes formaciones profesionales y grados superiores, tratando de guiarnos en este proceso tan complicado.

Para mí, esta fue una gran oportunidad para descubrir lo que tenemos aquí y darme cuenta de que no es necesario que nos vayamos lejos de nuestro hogar para tener un buen futuro. Además, me enseñaron a valorar los grados superiores como estudios que merecen respeto y que, en muchos casos, pueden servir de puente cuando algo no nos sale bien a la primera.

Visto esto, comprendemos la importancia de que nos enseñen todas las oportunidades que tenemos. Compartir conocimiento siempre será una ayuda valiosa para quienes lo necesitan.

Es especialmente importante que nos ofrezcan la posibilidad de estudiar en nuestro entorno familiar, permitiendo que esa nueva etapa se desarrolle cerca de nuestros seres queridos y amigos. Esto puede resultar en una experiencia de aprendizaje, sin duda, feliz y enriquecedora.

Sofía Díaz Moya 1º Bachillerato B



Aceptacipar y *Respatía* son las dos palabras que hemos inventado para mostrar lo importante que es incluir a las personas con discapacidad en nuestra sociedad. Estas palabras no solo significan integrar, sino también el impacto positivo y los cambios que ocurren cuando todos somos inclusivos.

En el IES Las Maretas, la inclusión es más que una palabra; es algo que hacemos todos los días. Los alumnos del Aula Enclave A y B, junto con los de 2º de Formación Profesional Adaptada, hemos trabajado juntos en un proyecto para promover la inclusión y concienciar sobre la diversidad a través de nuestra participación en un concurso de la ONCE.

Durante esta actividad, todos y todas trabajamos juntos para crear un cartel y un audio explicativo. El cartel muestra la diversidad y la inclusión con dibujos hechos por nosotros y una breve explicación de nuestras palabras inventadas.

Esta actividad no solo nos enseñó cosas nuevas, sino que también nos ayudó a entendernos y apoyarnos mejor entre todos.

Alumnado de Aula ENCLAVE y FPBA

Este tipo de iniciativas muestra el compromiso del centro con la educación inclusiva y el desarrollo integral de todo el alumnado.

ONCITY II

4 DÉCADAS DE INCLUSIÓN



FORMACIÓN

PERIODISMO ESCRITO

A principios de enero, un grupo de estudiantes del IES Las Maretas nos aventuramos en un proyecto que nos sumergiría en el mundo del periodismo. Desde enero hasta mayo, adquirimos conocimientos y desarrollamos habilidades de discernimiento. Quedamos encantados con el trato recibido y los temas explorados a lo largo del curso, lo que nos permitió ampliar nuestra comprensión sobre cómo convertimos en lectores y escritores competentes, y, sobre todo, cómo adquirir una perspectiva más amplia de nuestra vida cotidiana.



Cada paso que dimos fue un avance en nuestra formación como reporteros y periodistas; con cada pequeño impulso, alcanzamos grandes logros. La experiencia fue nueva, interesante y enriquecedora. A través de diversas vivencias y anécdotas, adquirimos valiosos valores que nos han abierto nuevas perspectivas y nos han proporcionado más opciones para elegir, conocer y experimentar a lo largo de nuestras vidas.

Además, aprendimos a trabajar en equipo y a manejar diferentes puntos de vista con respeto y a distinguir entre noticias verídicas y falsas. Desarrollamos habilidades de discernimiento que nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, y nos equiparon con herramientas para afrontar los desafíos del mundo actual con mayor sabiduría y claridad.

Estefanía Barrera Vargas 3º ESO A



COOPERATIVAS *escolares*

El alumnado de 4º de la ESO ha formado una cooperativa a lo largo del curso, participando en diversas actividades que nos han permitido crecer y aprender en equipo. Mediante votación democrática, elegimos los cargos de presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocales. Comenzamos nuestra andadura leyendo los derechos de cada miembro al formar una cooperativa. Luego, cada uno de nosotros hizo una aportación de 5€, con la condición de que, si no se obtenían beneficios, este dinero sería devuelto a los aportantes.

Además, discutimos y votamos qué productos se elaborarían para vender el Día de Canarias. Los seleccionados fueron: llaveros con y sin marcapáginas, velas, flores decorativas, cajas sorpresa y marcapáginas, entre otros. Cada persona encargada de un producto compró el material necesario con el dinero aportado.

Además, decidimos construir una mesa para exponer y vender nuestros productos, ya que una cooperativa necesita una buena presentación.

Todos los integrantes de las cooperativas presentamos y vendimos nuestros productos el 31 de mayo en nuestros stands. Una iniciativa que no solo nos enseñó sobre el funcionamiento de una cooperativa, sino también sobre la importancia del trabajo en equipo y la organización.

Adrián Pérez Ramiro 4º ESO A



EMPRENDIMIENTO

educativo y colaborativo



COOPERATIVAS

escolares

El pasado 18 de abril, un pequeño grupo de 8 alumnos del IES Las Maretas se embarcó en una emocionante aventura hacia Jerez de la Frontera para participar en un proyecto de Co-periodismo. Con gran ilusión y expectativas, se dirigieron hacia su destino, sin imaginar la hermosa experiencia que les aguardaba.

“Una increíble experiencia repleta de nuevas amistades y conocimientos”

Manuel José Brito 4º ESO A

PROYECTO CO-PERIODISMO

Una vez allí, se sumergieron en un proyecto cuyo propósito era profundizar en las dificultades que han enfrentado las mujeres gitanas y aprender a despojarse de ciertos estereotipos. A lo largo de esta experiencia, no solo adquirieron nuevos conocimientos, sino que también crecieron como individuos al comprender la importancia de la empatía y la comprensión hacia realidades distintas a las suyas.

Coordinación de Ámbitos



Una experiencia

enriquecedora e inolvidable



Creciendo juntos



COoperación *en todo momento*

Durante una semana, vivimos una experiencia en la que la cooperación y el compañerismo alcanzaron su máximo esplendor. En el transcurso de las actividades compartidas, nos sumergimos en la exposición "The Romani People".

Con ella, el alumnado de Jerez nos condujo a través de las ricas tradiciones y costumbres del pueblo gitano, explorando el significado detrás de su bandera y otras fascinantes curiosidades.

THE ROMANI PEOPLE



Asimismo, compartieron con nosotros detalles sobre la inspiradora entrevista realizada a Antonia Vargas, abuela gitana de una de las alumnas de Jerez, y nos sumergieron en el vibrante universo del Festival Flamenco de Jerez, las zambombas así como otros eventos relacionados con el flamenco. Fue una experiencia inolvidable que fortaleció los lazos entre nosotros y nos dejó una profunda comprensión y aprecio por la cultura gitana y el arte flamenco.

Manuel Brito Toledo 4º ESO A



El 22 de abril, exploramos el mercado semanal en el sur de la ciudad junto a representantes de Jerez y Cantabria para comprender las perspectivas de los vendedores, en su mayoría mujeres gitanas. Las entrevistamos para conocer su labor, si esta era una tradición familiar y si enfrentaban discriminación por género o por ser gitanas. Aunque algunas negaron haber sufrido discriminación, muchas compartieron experiencias que contradecían esta afirmación. Además, destacaron las dificultades económicas y su deseo de un futuro mejor para sus hijos, lejos del mercado.

Los estereotipos sobre los gitanos abundan, al igual que los conocimientos erróneos sobre sus costumbres. La duración de las bodas y las pruebas del pañuelo varían según las creencias de cada familia. Además, el respeto a los mayores es considerado una tradición fundamental para ellos.

ENTREVISTAS

mercado de venta ambulante

Las opiniones sobre la discriminación variaban según la experiencia individual de cada gitano: algunos se sentían integrados en Jerez, mientras que otros aseguraban experimentar exclusión, especialmente en el ámbito laboral y cotidiano. Algunos nos explicaron que los puestos en el mercado suelen ser heredados debido a la falta de educación formal y como muestra de respeto a sus mayores y la continuidad del legado familiar.

Como conclusión, podemos afirmar que nuestra visita reveló que trabajar en el mercado ambulante presenta tanto aspectos favorables, como el buen ambiente entre los vendedores y el público, como desafíos, como el incremento de los precios de los productos.

Marta Morales González 4º ESO A



Entrevista

mercado de abastos

Al día siguiente, visitamos el mercado de abastos ubicado en el centro de Jerez donde tuvimos la oportunidad de ver cómo es un día de trabajo allí. Además, aprovechamos la ocasión para entrevistar a los dueños y las dueñas de los puestos y así poder extraer algunas conclusiones. En comparación con el mercadillo del día anterior, pudimos comprobar que en este trabajo hay muchos más hombres que mujeres, excepto en algunos puestos de venta.

Por otra parte, descubrimos que la mayoría de gitanos y gitanas trabajan en los puestos de pescadería y frutería. Comenzamos entrevistando a una amable frutera que nos contó que heredó el puesto de sus padres. Sin embargo, no desea que sus hijos continúen con el legado, ya que cada año las ventas disminuyen y la situación se complica cada vez más. A pesar de todo, ella asegura ser feliz en dicha profesión.



Una de las personas más extrovertidas del mercado fue Chelo, ella decía, "que lleva aquí desde antes de nacer" ya que su madre atendía el puesto mientras estaba embarazada. De hecho, el puesto que lleva ella era de su marido y lleva 70 años en él. Chelo nunca sintió machismo en el mercado solo que las mujeres no trabajaban ahí porque no era un trabajo atractivo para ellas y preferían estar en casa cuidando los niños. Ella, al trabajar, los llevaba al mercado y les hacía una cama con cajas al igual que su madre hizo con ella.

Sin duda, nuestra visita al mercado de abastos nos permitió entender mejor las dinámicas laborales y sociales de este entorno. Además, pudimos observar la marcada diferencia de género en los puestos de trabajo, así como la notable presencia de la comunidad gitana en determinadas áreas. Las entrevistas nos revelaron historias personales de esfuerzo y adaptación a un mercado en constante cambio, resaltando tanto los desafíos económicos como las luchas contra el racismo y la discriminación. A pesar de las dificultades, el sentido de comunidad y los valores de empatía y respeto continúan siendo pilares fundamentales para quienes trabajan en el mercado. Además, la visión de las mujeres en este ámbito refleja tanto la adaptación a roles tradicionales como el deseo de avanzar hacia nuevas oportunidades para sus hijos, aunque persistan retos significativos en términos de igualdad de género y atractivo laboral.

"Enormemente agradecido por ampliar mis conocimientos sobre la situación de la mujer en este ámbito"

Airam García Eugenio 4º ESO B

Tras visitar el mercado, tuvimos la oportunidad de participar en una mesa redonda con tres mujeres gitanas: Triana Benítez, exalumna del centro, Alba Martínez, actual alumna del IES Seritium y Felipa Medrano, empleada del Secretariado Gitano.

Triana compartió que nunca había experimentado discriminación directa debido a su origen gitano y que su madre siempre quiso que ella buscara formación profesional. Nos contó, además, que gracias a ello, trabaja en una clínica dental. Asimismo, comentó que su familia le permitió tener esa libertad en cuanto a las tradiciones y su estilo de vida. A pesar de todo, ella ha enfrentado indirectamente cierta discriminación al recibir comentarios como "si llevas un moño, eres gitana" o el asombro de descubrir que es una persona "normal".

Por otro lado, Alba, estudiante de bachillerato, destacó la diversidad de tradiciones gitanas que varían según la familia. Además, nos proporcionó una visión detallada de los rituales tradicionales gitanos, como el pedimento, el pañuelo y las bodas.

Felipa, del Secretariado Gitano, compartió sus propias experiencias de discriminación, incluyendo el prejuicio al mudarse y el temor de su tía a ser culpada por ser gitana en un problema laboral.

Felipa también nos habló sobre su proyecto destinado a apoyar a estudiantes gitanos de secundaria y bachillerato, con el objetivo de combatir estereotipos.

Al concluir la charla, criticó las series de televisión que, aunque buscan entretener, perpetúan estereotipos superficiales sobre los gitanos.

Su mensaje final es claro: primero somos personas, luego gitanos.

Marta Morales, 4º ESO A



MESA REDONDA

Mujer gitana



El lunes 22 de abril, al caer la tarde, nos sumergimos en un majestuoso recorrido por los monumentos dedicados a las mujeres gitanas del flamenco que adornan el centro de Jerez. Estos monumentos han dejado una huella imborrable en el complejo, pero maravilloso, mundo del arte del flamenco.

MONUMENTOS DE JEREZ

Desde la imponente estatua de 2 metros en homenaje a Manuela Mendes, también conocida como "la Chati", en la plaza Madre de Dios, hasta el monumento que celebra a La Paquera de Jerez, tía de la anterior, nos dejamos embriagar por la fuerza y el sentimiento de estas dos leyendas del cante y baile flamenco. Manuela, un torbellino de emociones con su enérgica personalidad y arte sin igual, conquistó escenarios en los años setenta junto a su hermana Paqui. Mientras que La Paquera, reconocida como una de las grandes voces del flamenco, cautivaba con la potencia y profundidad emocional de su voz. Así, entre monumentos y recuerdos, nos sumergimos en el fascinante mundo de estas mujeres gitanas que han marcado un antes y un después en la historia del flamenco, dejando un camino de arte y pasión que perdurará por siempre en Jerez.

Caminando por la calle empedrada de Jerez, encontramos el impresionante monumento en honor a Lola Flores, la artista más representativa de Jerez, que conquistó a España con su voz poderosa y su carisma único. Lola se inició en el género de la copla, pero su talento traspasó fronteras y también interpretó rumbas y rancheras. Su talento abarcó tanto la música como la interpretación, sin duda, fue un talento multifacético. A lo largo de su carrera, Lola desafió las convenciones sociales de la época al abordar temas tabú como la violencia de género, las relaciones extramatrimoniales y la prostitución, convirtiéndose en una voz valiente y adelantada a su tiempo.



En el año 1955, su interpretación en la película "La Faraona" la consagró como una leyenda viva, siendo apodada cariñosamente como "La Faraona" y "Lola de España". Con una discografía que abarca más de cincuenta álbumes, Lola cautivó a sus seguidores. Su legado sigue vivo en el corazón de aquellos que disfrutaron su arte y en el monumento que hoy honra su memoria, recordándonos la grandeza de una artista que conquistó el corazón de todo un país.

Cynthia Artiles Betancort 4º ESO C

Coperiodismo



convivencia

colaboración

coeducación

compromiso

cooperación



Sombreras

Mujer rural y costera

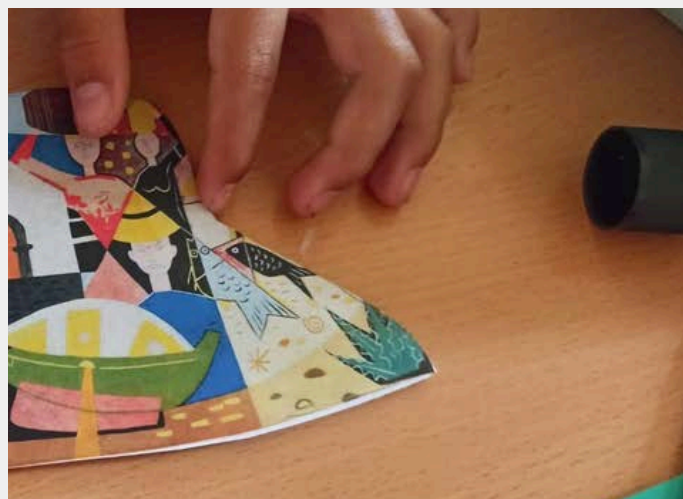
El taller de sombreras lo llevamos a cabo durante dos semanas, utilizando cuatro sesiones de la asignatura de Trabajo Monográfico. Para realizar las sombreras, empleamos cartón reciclado, folios, lápices y rotuladores de colores, cintas de colores, imágenes de los murales de César Manrique, pegamento, tijeras, silicona caliente y un bolígrafo negro.

Primero, dibujamos los patrones de las sombreras en el cartón y recortamos dos sombreras iguales. En una, pegamos una imagen de las mujeres manriqueñas, y en la otra, diseñamos nuestro propio dibujo inspirado en la mujer rural y costera, así como en el Día de Canarias.

Una vez finalizadas las sombreras, les hicimos dos cortes para poder unirlos. Luego, cortamos dos cintas de colores. En una, escribimos la profesión de la mujer rural o costera representada en nuestra sombrera, y en la otra, dos adjetivos que describían a esas mujeres.

Este taller nos ha enseñado la importancia de las mujeres de Lanzarote en el campo y en el mar, así como los diferentes trabajos que realizaban. Además, hemos aprendido sobre la obra de César Manrique. Ha sido una actividad que nos ha permitido expresar al máximo nuestra creatividad y apreciar el valioso legado de estas mujeres.

Alessandro Loux de León 2º ESO A





Entrevista

LEOCADIA ARMAS

Este mes de mayo tuve la oportunidad de entrevistar a mi bisabuela, Leocadia Armas, hija de la famosa alfarera Dorotea, conocida por las célebres figuras de barro "Los Novios del Mojón". En la entrevista, mi bisabuela compartió sus experiencias de vida, incluyendo el duro trabajo en el campo al que tuvo que dedicarse desde muy niña, y cómo continuó trabajando arduamente cuando ya tenía su propia familia.

Después de toda una vida de esfuerzo, mi bisabuela sigue llena de ilusión. Disfruta dando a su familia los productos que aún cultiva, reuniendo a todos junto a ella y viendo crecer a sus bisnetos y bisnietas.



Me siento muy afortunado por haber pasado mucho tiempo con ella. Desde que era pequeño, me ha gustado acompañarla, ayudarla en su huerto, que aún cuida con esmero, y colaborar en alimentar a sus animales. Me ha enseñado mucho sobre "las cosas del campo" y cómo trabajar una tierra que apenas da nada.

De todo lo que me ha enseñado, lo más importante es que lo más valioso en la vida es la compañía y el amor de la familia. Su mayor felicidad es reunir a sus hijas, nietos y bisnetos en su casa. Al vernos juntos, tal vez sienta que todo su esfuerzo y esa vida tan dura que ha llevado han valido la pena.

Manuel Brito Toledo 4º ESO A

Mujer rural y costera



Todo comenzó con esa fotografía de las mujeres bajando el Risco. Van de regreso a La Graciosa y llevan sobre la cabeza, los sacos y las cestas con productos que han cambiado por pescado en los pueblos del norte de Lanzarote.

Al mirarla, resulta inevitable pensar en el Macizo de Famara, como una formación geológica que separa y a la vez actúa como puente de unión entre las dos islas. De esa manera, la geología nos llevó al Mirador del Bosquecillo, queríamos sentir el vértigo de la altura. Luego, nos trasladamos a Famara, porque también hay que saber observar desde abajo. Incluso viajamos a La Graciosa, para poder mirar con los ojos del otro.

SORORIDAD

El rapto de la orchillera

Poco a poco, fuimos creciendo como grupo, igual que crecen las plantas en el acantilado de Famara. Hablamos de la diversidad botánica, de la importancia de las aves, de la riqueza marina de nuestro litoral.

Al final del segundo trimestre, habíamos modelado la geología, dibujado la flora y la fauna y calculado matemáticamente, la profundidad de los fondos marinos. Pero, no queríamos dejar sin trabajar la parte social y cultural. Con esa idea, visitamos a Rufina Santana, que nos habló de su amor por el Risco y nos permitió bañarnos en el azul de sus cuadros. También escuchamos a Idelfonso Aguilar explicar la grandeza del Macizo y comprendimos la música hecha imagen. Pero, fue la obra de Ángel Guerra la que nos trajo a Zebensuí.

Con él, escribimos el cuento sobre el rapto de la orchillera y conocimos la palabra sororidad. Hermosa palabra que nos devolvió a la imagen inicial de las mujeres bajando por el Camino de las Gracioseras. Pero, para entonces, nuestra mirada había cambiado, porque este trabajo monográfico sobre el risco de Famara, nos ha permitido valorar mucho más nuestro patrimonio geológico y natural, pero, al mismo tiempo, nos ha servido para tomar conciencia de la enorme importancia que las mujeres han tenido en el desarrollo económico y cultural de nuestras islas.

Alumnado de 4º ESO D y E y profesoras de la materia de Trabajo Monográfico

*Mujer rural
y costera*



Alfombras *de sal*

Durante el Día de Canarias, se elaboró en nuestro centro una preciosa alfombra de sal en homenaje a la mujer rural y costera. En la imagen, se puede observar a una mujer con su sombrera. Este complemento fue el tocado más popular entre las mujeres de mayor edad, así como entre jóvenes y niñas, a partir del siglo XIX. A lo largo de los años, las sombreras han ido evolucionando, pero las clásicas están hechas de empleita de palmito en el exterior y de trigo, en su interior. La creación de sombreras se convirtió en un complemento económico para las familias, ya que las mujeres se dedicaban a su elaboración en sus ratos libres.

Realizamos nuestra alfombra con sal ya que, en Lanzarote, este recurso fue esencial para la flota pesquera que trabajaba en las costas africanas. Además, este producto se exportaba al resto de las islas tanto para uso pesquero como para alimentación.

Para los hombres y mujeres de la isla, la sal y las sombreras se convirtieron en complementos para la economía familiar y la actividad agrícola. La importancia de la sal en Lanzarote era tal que entre abril y octubre se realizaban entre 12 y 14 cosechas. Además, los maestros salineros de la isla eran solicitados para construir salinas en el resto de Canarias.

El 31 de mayo, celebramos el Día de Canarias, y no podíamos hacerlo sin homenajear a las mujeres y hombres de la isla. La elaboración de la alfombra honra a la mujer costera al tiempo que destaca la importancia de la sal en la economía y biodiversidad de Lanzarote.

Nuestras salinas, además de su función económica, albergan una rica biodiversidad de crustáceos, aves y algas, lo que las convierte en un importante patrimonio natural y cultural para la isla.

Daniela Marchante Vidal 1º Bachillerato B



Durante el primer trimestre, en la asignatura de Educación Plástica y Visual, hemos explorado la figura de la mujer rural y costera a través de las pinturas de Antonio Padrón.

Para esta actividad, utilizamos trozos de cartón de la parte posterior de un bloc DIN A3 como base de trabajo, además de arena normal y una arena de tono más oscuro. Finalmente, aplicamos pintura para las zonas más coloridas.



Esta actividad, propuesta de manera creativa por el profesorado, resultó ser muy divertida, ya que nos permitió usar arena en el arte y aprender a manipularla de manera efectiva. Además, este trabajo nos permitió conocer en profundidad la obra del famoso pintor Antonio Padrón y apreciar el gran significado detrás de cada uno de sus hermosos cuadros.

También realizamos un trabajo por escrito, analizando la obra de cada uno, expresando nuestras opiniones y respondiendo a una serie de preguntas que nos ayudaron a comprender la historia real del cuadro en el que habíamos estado trabajando durante algunas semanas. Una de las preguntas que respondimos, por ejemplo, fue si creíamos que hoy en día se siguen manteniendo las tradiciones y costumbres canarias. La mayoría opinó que no, ya que en esta época tenemos una forma de vida más fácil que antes y no necesitamos recurrir a los métodos que usaban nuestros antepasados.

Sin duda, esta actividad nos permitió conectar con nuestras raíces culturales y aprender nuevas técnicas artísticas de una manera divertida y significativa.

Leire Cedrés Pérez 4ºESO A



EXPOSICIÓN

ANTONIO PADRÓN

Visión de la mujer rural y costera

Durante el último mes, en la asignatura de Talleres Artísticos, mis compañeros y yo hemos realizado una actividad llamada "Proyección de Stopmotion sobre fotografías coloreadas basadas en el Banco de imágenes 'Memoria Digital de Lanzarote' con la temática 'Mujer rural y costera'".

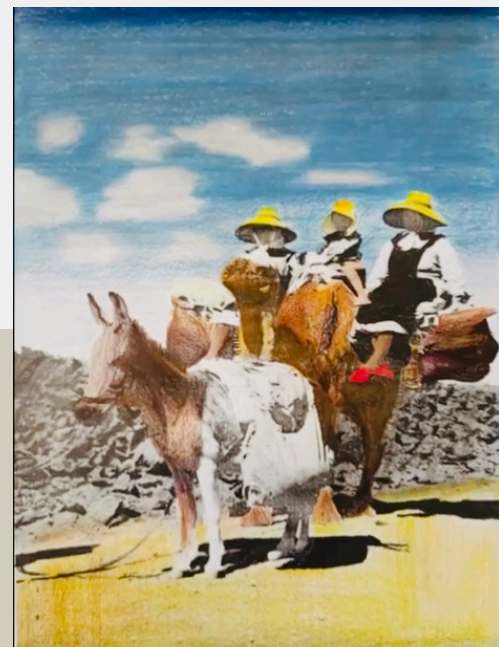
Esta actividad consistía en fotografiar un dibujo de una mujer rural y costera de nuestra región. Coloreamos una parte del dibujo y tomamos una foto, repitiendo este proceso hasta completar la pintura del dibujo. Luego, recortamos cuidadosamente esas imágenes y las editamos en aplicaciones de vídeo como CapCut y Kinemaster, asignándoles una velocidad adecuada. Posteriormente, utilizamos la página de "Memoria Digital de Lanzarote" para buscar descripciones para nuestras imágenes.

"Una experiencia enriquecedora que nos recuerda lo trabajadoras y luchadoras que eran las mujeres de generaciones pasadas"

Carla Tovar Cedrés 4º ESO A

Gracias a nuestra profesora, que nos proporcionó las imágenes y los materiales necesarios, pudimos realizar esta bonita actividad. Además, nos recordó el arduo trabajo de nuestros ancestros en estas maravillosas islas. A mi parecer, esta experiencia ha sido bastante flexible y placentera, ya que pudimos interpretar los colores a nuestro gusto, lo cual me ha encantado. Espero que en el futuro se realicen más propuestas de este tipo.

Alejandro Caraballo Arrocha 4º ESO A



PROYECCIÓN STOPMOTION *Mujer rural y costera*



Mesa redonda

Mujer rural y costera

El Día de Canarias, asistimos a una mesa redonda de mujeres rurales y costeras que han tenido una infancia dura, pero feliz, y han sido testigos de los desafíos que debían afrontar cada día al despertar y de las condiciones que caracterizaban la época pasada.

A lo largo de la charla, tuvimos la oportunidad de comprender el papel fundamental que han desempeñado las mujeres a lo largo de la historia. Aquellas que trabajaban en las conservas soportaban el fuerte y persistente olor que nunca podrán olvidar, mientras que las que se dedicaban exclusivamente al campo debían recorrer caminos peligrosos y de largas distancias, como el Risco de Famara, incluso estando embarazadas.

Asimismo, no solo debían mantener al día las tareas domésticas, la limpieza y la preparación de la comida para recibir a sus familias, tras una larga jornada laboral sino que también se dedicaban al cuidado de los niños y los mayores. A pesar de estas responsabilidades, se conformaban y se divertían con lo que tenían a su alcance.

Las profesoras de aquella época enseñaban a las alumnas diversas habilidades útiles para la adultez, como la realización de rosetas, que algunas convirtieron en negocio. Además, debido a la falta de recursos, escribían poemas o relatos como regalos, lo que se convirtió en un medio de expresión personal.



"La mesa redonda me pareció una experiencia maravillosa, ya que pudimos aprender lo difícil que era la vida hace tan solo unas décadas"

Nuha Bittaouri Garti 4º ESO A

Reyes Tabares ha publicado su segundo libro, "Que no quede en el olvido", en el que explora las vivencias y costumbres del pasado para ofrecernos una visión de cómo era ser mujer en aquella época, época que ella atesora con nostalgia.

Además, Tabares fue una figura revolucionaria al formar parte de "Las Revoltosas", la primera murga de las Islas Canarias. Esta murga enfrentó críticas y resistencia debido a su desafío a los roles tradicionales establecidos.

Teniendo en cuenta esto, podemos concluir que las mujeres han sido un pilar silencioso pero firme en la preservación de la cultura y las tradiciones a lo largo de generaciones.

Han sido guardianas de conocimientos, valores y prácticas que han dado forma a nuestra identidad canaria. Por tanto, no debemos olvidar todo lo que han hecho y sacrificado hasta el día de hoy.

José Miguel Sosa Cedrés 4º ESO A



La mujer campesina

Las mujeres campesinas
cuantos trabajos pasaron,
la casa, hijos, el campo
Lavar, coser, tostar.
Fueron muchos los trabajos.

Y era por todo el día.
Aquellas duras tareas,
arar, sembrar, ahoyar,
escardar o poner bardos
y arrancar la sementera.

Hubiera frío o calor
para el campo se marchaban
a veces con mucho viento.

Y si empezaba a llover
en la choza se abrigaban.

Por eso, yo siempre digo
que ellas todo se lo merecen,
por todo lo que pasaron
y no se les tuvo en cuenta
de tanto como lucharon.

Reyes Tabares Betancort

Bailes *canarios*



Durante unas semanas, practicamos las danzas tradicionales canarias, entre risas y momentos inolvidables en los ensayos. Fue una experiencia increíble poder disfrutar de nuestros bailes típicos y aprender sobre los instrumentos y canciones que los acompañan.

Nuestra actuación no solo trataba de mostrar nuestras habilidades en la danza, sino también de compartir nuestra historia y nuestras tradiciones. Los bailes tradicionales canarios han sido parte fundamental de la vida de las mujeres rurales y costeras, quienes han trabajado duramente para preservarlos y transmitirlos. Trabajamos con una variedad de bailes, como el Baile del Vivo, la Isa, Santo Domingo y el Baile del Trigo.

Los trajes que llevábamos eran una representación auténtica de la vida en el campo y en la costa. Además de bailar, algunas mujeres se dedicaban a coser y mantener estos trajes, lo cual era todo un arte. Su participación en los bailes no solo era por diversión, sino también para preservar nuestra identidad cultural y compartir nuestras historias. ¡Fue una experiencia que recordaré para siempre!

Valeria Rodríguez Grimón 2º ESO C





Coordinación *de Ámbitos*

La coordinación entre los ámbitos Sociolingüístico, Científico-matemático y de Formación Profesional, en nuestro centro educativo, refleja un esfuerzo constante y sincero por brindar a nuestros estudiantes una educación integral y de calidad. Durante este curso académico, hemos invertido todo nuestro empeño e ilusión en desarrollar iniciativas enriquecedoras que promuevan el aprendizaje colaborativo y el crecimiento personal y académico de nuestro alumnado.

Las acciones llevadas a cabo han permitido a los y las estudiantes explorar y desarrollar habilidades en diversas áreas, fomentando tanto el pensamiento crítico como la creatividad.

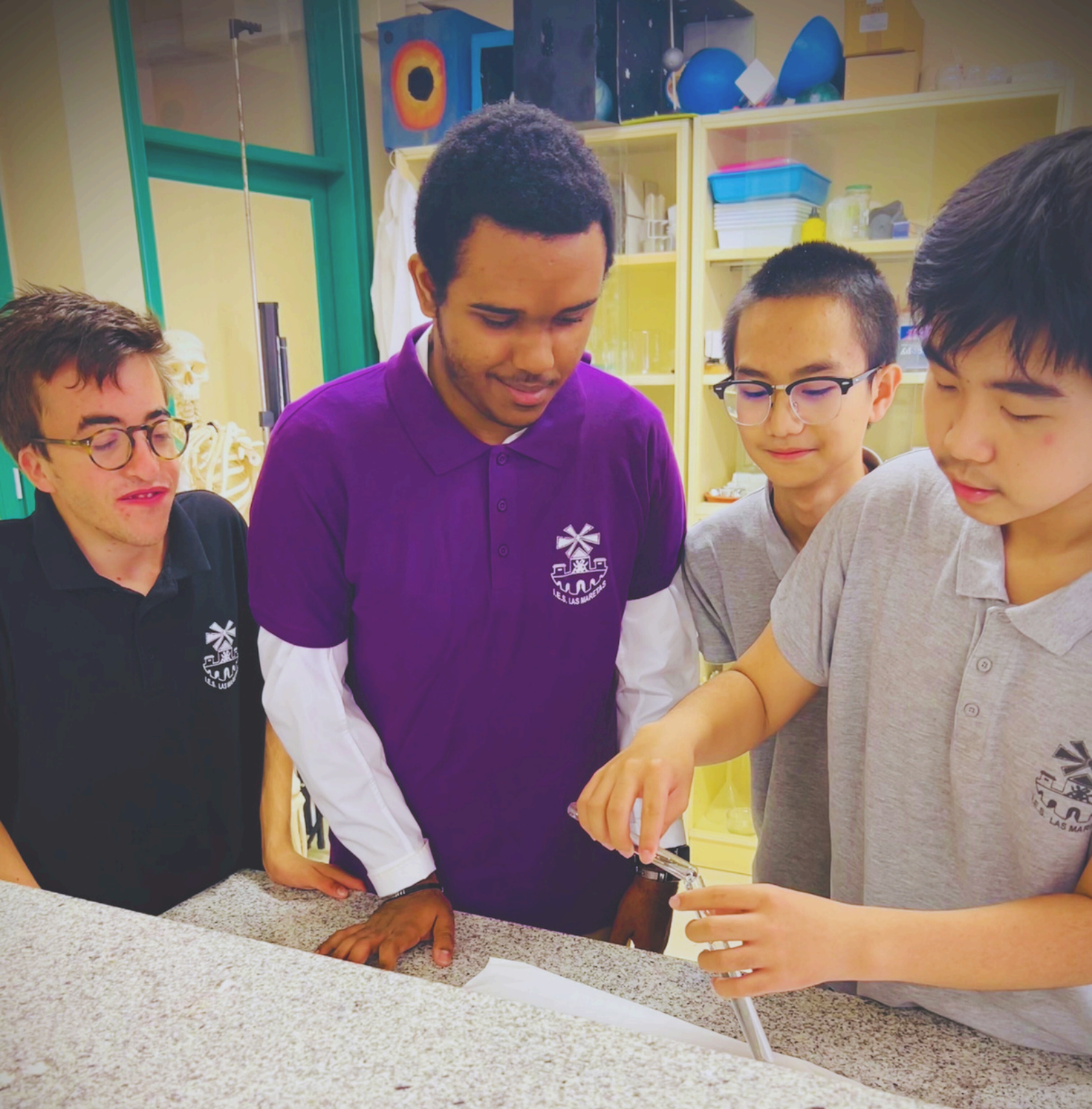
Además, hemos trabajado arduamente para proporcionar oportunidades que les permitan involucrarse activamente en su comunidad y comprender mejor el entorno socioeconómico y cultural de nuestra isla.



Sin duda, la colaboración entre los diferentes ámbitos educativos, junto con el esfuerzo constante del profesorado y el Equipo Directivo, ha sido fundamental para llevar a cabo este proyecto.

Estamos orgullosos de los logros alcanzados y continuaremos esforzándonos por mejorar y enriquecer la educación de nuestros y nuestras estudiantes, con el firme compromiso de seguir apoyando su desarrollo integral y su formación como ciudadanos responsables y comprometidos.

Coordinación de Ámbitos



CONEXIONES

IES LAS MARETAS

